

## ISTITUTO COMPRENSIVO 2 “DAMIANI” DI MORBEGNO

Via Prati Grassi, 76 – 23017 MORBEGNO Tel. 0342/610837 – Fax 342/600315

C. F. 91016190141 C.M. soic823003 – E-Mail [soic823003@istruzione.it](mailto:soic823003@istruzione.it)

[www.ic2damianimorbegno.it](http://www.ic2damianimorbegno.it)

### CURRICOLO PER IL PATRIMONIO CULTURALE E NATURALE A.S. 2018-2019

L'Istituto Comprensivo, condividendo la finalità di porre il patrimonio culturale al centro del curriculum scolastico, ha aderito al progetto promosso dalla provincia di Sondrio: “Un curriculum di scuola per il patrimonio culturale valtellinese: il paesaggio e le sue trasformazioni”, adottandone le linee guida, di cui la scuola primaria “Damiani” ha contribuito alla progettazione e alla sperimentazione.

Il paesaggio culturale e naturale, secondo la convenzione europea, assume un ruolo educativo importante divenendo un tramite per incoraggiare tutta la comunità, i giovani in particolare, ad appropriarsi in modo razionale e creativo del territorio (con tutto ciò che è in esso è contenuto da un punto di vista naturalistico, storico e culturale), ad assumere un atteggiamento di responsabilità per la tutela e la salvaguardia dello stesso.

In questa ottica si è creato un partenariato scuola - museo – territorio per una progettazione condivisa di attività, di percorsi, di iniziative finalizzate a rendere il patrimonio culturale e naturale valtellinese uno strumento per la didattica in classe.

#### Competenze chiave per l'apprendimento permanente

**La comunicazione nella madrelingua o lingua di istruzione** è la capacità di esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) e di interagire adeguatamente e in modo creativo sul piano linguistico in un'intera gamma di contesti culturali e sociali, quali istruzione e formazione, lavoro, vita domestica e tempo libero.

**La comunicazione nelle lingue straniere** condivide essenzialmente le principali abilità richieste per la comunicazione nella madrelingua. La comunicazione nelle lingue straniere richiede anche abilità quali la mediazione e la comprensione interculturale. Il livello di padronanza di un individuo varia inevitabilmente tra le quattro dimensioni (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) e tra le diverse lingue e a seconda del suo retroterra sociale e culturale, del suo ambiente e delle sue esigenze ed interessi.

**La competenza matematica** è l'abilità di sviluppare e applicare il pensiero matematico per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. Partendo da una solida padronanza delle competenze aritmetico-matematiche, l'accento è posto sugli aspetti del processo e dell'attività oltre che su quelli della conoscenza. La competenza matematica comporta, in misura variabile, la capacità e la disponibilità a usare modelli matematici di pensiero (pensiero logico e spaziale) e di presentazione (formule, modelli, schemi, grafici, rappresentazioni). **La competenza in campo scientifico** si riferisce alla capacità e alla disponibilità a usare l'insieme delle conoscenze e delle metodologie possedute per spiegare il mondo che ci circonda sapendo identificare le problematiche e traendo le conclusioni che siano basate su fatti comprovati. **La competenza in campo tecnologico** è considerata l'applicazione di tale conoscenza e metodologia per dare risposta ai desideri o bisogni avvertiti dagli esseri umani. La competenza in campo scientifico e tecnologico comporta la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e la consapevolezza della responsabilità di ciascun cittadino.

**La competenza digitale** consiste nel saper utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione per il lavoro, il tempo libero e la comunicazione. Essa implica abilità di base nelle tecnologie dell'informazione e della comunicazione (TIC): l'uso del computer per

*reperire, valutare, conservare, produrre, presentare e scambiare informazioni nonché per comunicare e partecipare a reti collaborative tramite Internet.*

**Imparare a imparare** è l'abilità di perseverare nell'apprendimento, di organizzare il proprio apprendimento anche mediante una gestione efficace del tempo e delle informazioni, sia a livello individuale che in gruppo. Questa competenza comprende la consapevolezza del proprio processo di apprendimento e dei propri bisogni, l'identificazione delle opportunità disponibili e la capacità di sormontare gli ostacoli per apprendere in modo efficace. Questa competenza comporta l'acquisizione, l'elaborazione e l'assimilazione di nuove conoscenze e abilità come anche la ricerca e l'uso delle opportunità di orientamento. Il fatto di imparare a imparare fa sì che i discenti prendano le mosse da quanto hanno appreso in precedenza e dalle loro esperienze di vita per usare e applicare conoscenze e abilità in tutta una serie di contesti: a casa, sul lavoro, nell'istruzione e nella formazione. La motivazione e la fiducia sono elementi essenziali perché una persona possa acquisire tale competenza.

**Le competenze sociali e civiche** includono competenze personali, interpersonali e interculturali e riguardano tutte le forme di comportamento che consentono alle persone di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa, in particolare alla vita in società sempre più diversificate, come anche a risolvere i conflitti ove ciò sia necessario. **La competenza civica** dota le persone degli strumenti per partecipare appieno alla vita civile grazie alla conoscenza dei concetti e delle strutture sociopolitici e all'impegno a una partecipazione attiva e democratica.

**Lo spirito di iniziativa** concerne la capacità di una persona di tradurre le idee in azione. In ciò rientrano la creatività, l'innovazione e l'assunzione di rischi, come anche la capacità di pianificare e di gestire progetti per raggiungere obiettivi. È una competenza che aiuta gli individui, non solo nella loro vita quotidiana, nella sfera domestica e nella società, ma anche nel posto di lavoro, ad avere consapevolezza del contesto in cui operano e a poter cogliere le opportunità che si offrono ed è un punto di partenza per le abilità e le conoscenze più specifiche di cui hanno bisogno coloro che avviano o contribuiscono ad un'attività sociale o commerciale. Essa dovrebbe includere la consapevolezza dei valori etici e promuovere il buon governo.

**Consapevolezza ed espressione culturale** riguarda l'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.

## **Indicatori di qualità**

### **Per gli insegnanti**

Gli insegnanti valorizzano gli interessi, le esperienze, le idee e le aspettative degli studenti, offrono a ciascuno contesti per lo sviluppo del proprio apprendimento, delle proprie idee e della propria visione del mondo, favoriscono l'apprendimento cooperativo e basato sull'esperienza.

Gli insegnanti stimolano l'ascolto, l'espressione, la solidarietà e processi di assunzione di responsabilità.

L'insegnamento valorizza le attività pratiche mettendole in relazione con lo sviluppo dei concetti e con la costruzione di teorie da parte dello studente.

Gli insegnanti si concentrano su problemi e questioni, le discipline utilizzate devono essere funzionali e rilevanti perché gli studenti comprendano la complessità degli argomenti.

L'insegnamento è basato in tutte le discipline sulla ricerca delle relazioni, influenze multiple e interazioni.

Gli insegnanti considerano il lavoro degli studenti sui problemi e le azioni intraprese rilevanti più per il valore educativo che come possibile soluzione di problemi reali.

Gli insegnanti danno agli studenti uno spazio per prendere parte alle decisioni adeguato alle loro età e capacità.

Gli insegnanti utilizzano modalità per valutare e verificare i risultati degli studenti che siano coerenti con i criteri sopra elencati.

### **Per gli studenti**

Gli studenti vanno in cerca delle relazioni tra il passato, il presente, il futuro, così da avere una comprensione anche storica dell'argomento affrontato e iniziare confronti sulle cause e conseguenze di possibili decisioni alternative.

Gli studenti hanno l'opportunità di apprezzare e di confrontarsi con le diversità – biologiche, sociali e culturali – e di vederle come “opportunità” che ampliano le opzioni per il cambiamento.

Gli studenti ascoltano le proprie emozioni e le usano come strumento per raggiungere una comprensione profonda di problemi e situazioni, guardano i problemi da più punti di vista e si identificano con altri in maniera empatica, offrono argomentazioni per giustificare la propria posizione.

Gli studenti lavorano su conoscenze fattuali e opinioni basate su valori, e imparano a ricercare i valori e gli interessi in questione

Gli studenti lavorano in classe usando scenari e visioni di futuro, andando in cerca di modalità alternative di sviluppo e di cambiamenti possibili e stabilendo criteri di scelta.

Gli studenti lavorano sulla distinzione tra fatti e opinioni.

Gli studenti partecipano alle decisioni relative alle azioni da intraprendere per affrontare il problema, e imparano dalla riflessione sull'esperienza fatta.

Gli studenti fanno esperienza di processi di partecipazione democratica.

### **Per la scuola**

La scuola inserisce l'interesse per il patrimonio naturale e culturale nel suo Piano per l'Offerta Formativa.

I cambiamenti ottenuti e i risultati raggiunti nella scuola e nella comunità locale vengono visti come un'opportunità per l'insegnamento e l'apprendimento, e sono alimentati e mantenuti.

Il clima della scuola è tale che ciascuno sente di poter contribuire con idee e proposte innovative.

La dirigenza della scuola favorisce la partecipazione degli insegnanti a corsi di formazione, li incoraggia ad usare scenari di futuro per pianificare il lavoro a lungo termine sullo sviluppo sostenibile.

La scuola assegna un tempo appropriato sia per il lavoro degli studenti sullo sviluppo sostenibile sia per le riflessioni e i confronti degli insegnanti sui temi della sostenibilità.

L'intera comunità scolastica, e soprattutto i genitori, è informata della rilevanza dell'esperienza per l'apprendimento degli studenti ed è coinvolta nello sviluppo dei percorsi.

La scuola compie indagini rispetto ai bisogni per procedere nella direzione della sostenibilità, coinvolgendo gli studenti, gli insegnanti e il personale amministrativo e ausiliario.

La scuola coinvolge il territorio come risorsa per un apprendimento/insegnamento significativo e come contesto per azioni reali.

La scuola si propone come un 'centro di aggregazione per la comunità'.

La scuola coopera con altre scuole allo scopo di sviluppare, scambiare e confrontare idee e informazioni rilevanti per l'educazione alla sostenibilità ambientale.

Nuclei tematici	Competenze multidisciplinari o trasversali	Esiti formativi	
<p><b><u>Patrimonio materiale</u></b></p> <p><b>Beni naturalistico ambientali</b></p> <p>Forme del paesaggio (geomorfologia)</p> <p>Successioni (vegetazione in relazione alla geomorfologia e al clima)</p> <p>Biodiversità</p> <p>Reti ecologiche</p> <p><b>Beni storico archeologici</b></p> <p>Incisioni rupestri</p> <p>Reperti nei musei</p> <p><b>Beni artistici e architettonici</b></p> <p>Centri storici</p> <p>Sistema fortificato (torri, castelli, fortilizi)</p> <p>Forti militari e linee difensive</p> <p>Palazzi nobiliari e le loro caratteristiche architettoniche</p> <p>Chiese, santuari, conventi, santelle</p> <p>Scultura lignea</p> <p>Iconografia e iconologia araldica</p> <p>Affreschi e dipinti che rappresentano il paesaggio</p> <p>Raffigurazioni del paesaggio valtellinese</p> <p><b>Beni etnografici</b></p>	<p><b>Osservare</b></p>	<p>esplorare il paesaggio utilizzando attività sensoriali (vista, udito, tatto) e mentali (memoria)</p> <p>identificare gli elementi costitutivi nei rispettivi contesti ambientali, storici e culturali e la loro disposizione all'interno dei piani spaziali che creano la profondità dell'ambiente</p> <p>individuare le relazioni che legano i diversi elementi del paesaggio</p> <p>rilevare i segni nel paesaggio lasciati dalle attività dell'uomo per comprendere le abitudini e l'organizzazione degli spazi della comunità che vi ha vissuto</p> <p>individuare le tipologie dei beni ambientali, culturali ed artistici presenti nel proprio territorio</p> <p>esplorare itinerari e luoghi con strumenti e applicativi online (Google Earth)</p> <p>raccogliere informazioni e dati</p>	<p><b>Area linguistico-espressiva-antropologica</b></p>
		<p>esplorare l'ambiente di vita attraverso i cinque sensi e in tempi diversi</p> <p>osservare oggetti e fenomeni</p> <p>osservare i segni dell'impatto antropico sull'ambiente con particolare riferimento allo sviluppo socio-economico</p> <p>raccogliere reperti e dati</p> <p>individuare caratteristiche e proprietà di un elemento e di un fenomeno: differenze, somiglianze, regolarità, fluttuazioni, andamento temporale</p> <p>osservare e interpretare le trasformazioni ambientali e naturali (ad opera del sole, di agenti atmosferici, dell'acqua,...) e quelle ad opera dell'uomo (urbanizzazione, coltivazione,</p>	<p><b>Area matematico-scientifico-tecnologica</b></p>

<p>Sentieri e mulattiere</p> <p>Nuclei rurali</p> <p>Baite e rifugi</p> <p>Fontane e lavatoi</p> <p>Ponti</p> <p>Mezzi di trasporto</p> <p>Utensili della vita domestica e attrezzi di lavoro</p> <p>Beni industriali</p> <p>Mulini, segherie, magli, mulini, fabbriche</p> <p>Cave e miniere</p> <p>Dighe, condotte, centrali idroelettriche</p> <p>Impianti termali</p> <p>Impianti sciistici</p> <p><b>Beni archivistici</b></p> <p>Documenti, mappe, cartografia storica</p> <p><b><u>Patrimonio immateriale</u></b></p> <p><b>Tradizione ed espressione orale</b></p> <p>Toponimi e cognomi</p> <p>Narrazione popolare e il suo legame con mitologia e bestiario</p> <p><b>Consuetudini sociali, eventi rurali e festivi</b></p> <p>Culto di santi legati al territorio</p> <p>Religione come fenomeno sociale</p> <p>Stili di vita che cambiano in relazione allo scorrere del tempo</p> <p>Migrazioni e spopolamento</p> <p>Vita e vicende belliche in alta quota</p> <p><b>Saperi e pratiche legate all'artigianato e all'agricoltura tradizionale</b></p>	<p><b>Analizzare</b></p>	<p>industrializzazione)</p> <p>Classificare informazioni</p> <p>comprendere narrazioni e racconti</p> <p>selezionare e classificare le informazioni e i dati raccolti per mezzo di un'apposita scheda</p> <p>organizzare le informazioni secondo un criterio tematico o cronologico</p> <p>analizzare e confrontare le diverse funzioni dei beni culturali e ambientali individuandone il valore estetico</p> <p>riconoscere le tracce storiche presenti sul territorio</p> <p>riconoscere i principali beni culturali e ambientali presenti sul territorio, operando una prima analisi e classificazione</p> <p>comprendere l'importanza del patrimonio culturale</p> <p>comprendere e interpretare gli aspetti materiali e immateriali del paesaggio</p> <p>identificare la potenzialità del paesaggio nell'offrire sensazioni in se stessi e negli altri</p> <p>comprendere un messaggio scientifico ricavando le informazioni principali</p> <p>selezionare informazioni in testi complessi</p> <p>conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</p>	<p><b>Area linguistico-espressiva-antropologica</b></p>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- individuare cambiamenti in oggetti e fenomeni</li> <li>- individuare elementi nello spazio</li> <li>- catalogare dati e informazioni</li> <li>- raggruppare, classificare secondo criteri stabiliti</li> <li>- riconoscere e classificare enti e figure</li> <li>- localizzare elementi nello spazio</li> <li>- effettuare misurazioni dirette e indirette utilizzando unità di misura arbitrarie e convenzionali</li> <li>- confrontare fenomeni naturali in situazioni sperimentali e non</li> </ul>	<p><b>Area matematico-scientifico-tecnologica</b></p>

<p>Mestieri perduti  Attività domestiche  Terrazzamenti vitati  Coltivazioni tradizionali  Caricamento degli alpeggi e lavorazione del latte  Cucina tradizionale</p>		<p>riconoscere analogie e diversità tra i viventi e distinguerne le caratteristiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- confrontare fra loro ecosistemi diversi</li> <li>- individuare e comprendere relazioni tra elementi/ambienti/esseri viventi/non viventi e l'azione modificatrice dell'uomo</li> <li>- analizzare trasformazioni ambientali e individuarne cause e conseguenze</li> </ul>	
<p>Lavorazione dei materiali locali  Tecniche costruttive</p> <p style="text-align: center;"><b>Terzo paesaggio</b></p> <p>Paesaggio degradato  Paesaggio progettato  Paesaggio recuperato  Paesaggio consolidato</p>	<p><b>Rappresentare</b></p>	<p>collocare nel tempo eventi del passato recente</p> <p>riferire informazioni con un linguaggio adeguato</p> <p>descrivere reperti, documenti, immagini per mezzo delle schede fornite</p> <p>descrivere gli elementi fisici e antropici che caratterizzano il paesaggio anche in relazione alle sue trasformazioni, utilizzando differenti linguaggi e forme espressive</p> <p>costruire un testo utilizzando dati e informazioni</p> <p>costruire schede/pagine digitali con titoli, immagini</p> <p>organizzare le relazioni tra gli elementi percepiti e documentati</p> <p>descrivere e raccontare il paesaggio utilizzando gli elementi della grammatica visuale (il punto, la linea, il colore, le luci e le ombre, la forma)</p>	<p><b>Area linguistico-espressiva-antropologica</b></p>
		<p>utilizzare simboli per rappresentare</p> <p>costruire un repertorio delle caratteristiche di elementi/ambienti</p> <p>organizzare dati e informazioni con rappresentazioni iconiche ordinate per modalità (pittogrammi, diagrammi,...)</p> <p>descrivere elementi/comportamenti/ambienti</p> <p>rappresentare la complessità dei fenomeni e dei sistemi in molteplici modi: disegni, descrizioni orali e scritte, simboli, tabelle, grafici, semplici simulazioni, formalizzazioni, usando linguaggi specifici</p>	<p><b>Area matematico-scientifico-tecnologica</b></p>
	<p><b>Formulare e verificare ipotesi</b></p>	<p>ipotizzare ciò che potrà accadere in un futuro immediato e postero</p> <p>raccogliere e selezionare informazioni e dati utili alla formulazione di ipotesi</p> <p>interpretare il paesaggio per mezzo dello studio delle</p>	<p><b>Area linguistico-espressiva-antropologica</b></p>

		<p>rappresentazioni formali del paesaggio medesimo</p> <p>sviluppare un pensiero critico, ricercando le cause e le possibili risoluzioni dei problemi legati al paesaggio</p>	
		<p>porre domande su eventi e fenomeni</p> <p>ipotizzare significati</p> <p>raccogliere e selezionare informazioni e dati utili alla formulazione di ipotesi sullo svolgimento di un evento</p> <p>effettuare esperienze e/o esperimenti</p> <p>verificare le ipotesi formulate per mezzo esperienze dirette</p> <p>confrontare i risultati ottenuti e integrarli con spiegazioni e/o testi specialistici</p>	<p><b>Area matematico- scientifico- tecnologica</b></p>
	<p><b>Progettare e realizzare</b></p>	<p>utilizzare materiali, strumenti e tecniche creative per descrivere e raccontare il paesaggio</p> <p>condividere risorse, documenti e memorie del territorio</p> <p>costruire conoscenze collaborative nel territorio e nella comunità</p> <p>utilizzare tecniche e materiali adeguati integrando diversi linguaggi per una comunicazione efficace</p> <p>documentare e realizzare rappresentazioni dei paesaggi passati, presenti e futuri</p> <p>realizzare una memoria attiva del paesaggio per mezzo di strumenti e ambienti digitali (podcast, pagine wiki, video)</p> <p>progettare e condividere mappe geolocalizzate relative al proprio territorio</p> <p>elaborare piccoli progetti conservativi e migliorativi, di cura e riutilizzo dei beni presenti nel proprio territorio</p> <p>progettare un itinerario di visita del nostro territorio</p> <p>progettare attività per l'adozione di un monumento</p> <p>progettare una comunicazione pubblicitaria per la conoscenza-valorizzazione-salvaguardia del nostro paesaggio</p> <p>realizzare elaborati personali e creativi sulla base di una progettazione e ideazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo</p>	<p><b>Area linguistico- espressiva- antropologica</b></p>
		<p>eseguire un percorso nello spazio fisico e grafico</p>	<p><b>Area</b></p>

		<p>orientarsi su mappe</p> <p>utilizzare materiali e strumenti</p> <p>eseguire procedure date, individuare criteri ed elementi, formularne di nuove</p> <p>essere in grado di documentarsi sulle problematiche scientifiche, ambientali e paesaggistiche</p> <p>- individuare possibili interventi per la soluzione di situazioni problematiche</p> <p>- progettare e realizzare esperienze, esperimenti, manufatti</p>	<p><b>matematico- scientifico- tecnologica</b></p>
	<p><b>Utilizzare tecnologie</b></p>	<p>sperimentare prime forme di comunicazione anche attraverso le tecnologie digitali</p> <p>sperimentare l'uso delle tecnologie della comunicazione audiovisiva, con codici visivi, sonori e verbali, sensazioni, emozioni e realizzare produzioni di vario tipo</p> <p>condividere testi e immagini (documenti, foto, memorie, canzoni, ...) su spazi collaborativi online (esempi: wikispaces, pbwork, blog dedicati)</p>	<p><b>Area linguistico- espressiva- antropologica</b></p>
		<p>sperimentare strumenti tecnologici scoprendone funzioni e possibili usi</p> <p>utilizzare materiali digitali per l'apprendimento</p> <p>scegliere lo strumento multimediale più idoneo per una comunicazione efficace</p> <p>individuare i principali rapporti tra l'uso delle tecnologie e le problematiche economiche, sociali e ambientali</p> <p>avere curiosità e interesse verso i principali problemi legati all'uso della scienza nel campo dello sviluppo scientifico e tecnologico</p>	<p><b>Area matematico- scientifico- tecnologica</b></p>